

Producción de la serie: "Diálogo Vivo ULPGC"

Autora: Janette Rodríguez Ponce

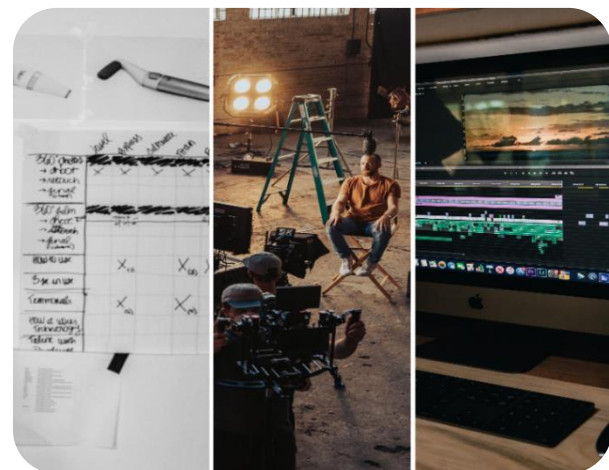
Tutores: Luis Domínguez Quintana | Fátima María Casado Miraz

GIIT (Sonido e Imagen), Diciembre 2022

Introducción y Objetivos

El proyecto se sustenta en la documentación de los procesos, evolución y acontecimientos dados en la generación de la serie que busca salvaguardar la memoria de los orígenes de la ULPGC, serie titulada: **'Diálogo Vivo ULPGC'**.

Centrándose primordialmente en ilustrar, a través de él, las tareas típicas que caracterizan, y se dan a cabo, dentro de cada una de las fases distintivas de una producción audiovisual; las cuales se denominan como : **preproducción**, **producción** y **postproducción**. Y llevando, a su vez, cada una de ellas al género informativo característico que, en nuestro caso, nos concierne.



Metodología



La realización de la serie, como cabe esperar, ha requerido de diversidad de realizaciones típicas que conlleva una producción audiovisual. Para sintetizar todos sus procesos, los procedimientos más notorios y merecedores de mención han sido: la planificación y evolución de la **proyección del equipamiento**, la adaptación de diversas sesiones de **rodaje en una localización exterior** y el posterior refinamiento y la adecuación, tanto del **montaje**, los **arreglos de audio** como de la **corrección de color**, de las secuencias finales.

Resultados y Conclusiones

El proyecto ha concluido con la realización de cinco episodios centrados en las experiencias de profesionales de diversos cargos de la institución con extensiones que rondan sobre la hora y media a dos horas de duración por capítulo. Pudiendo acceder al contenido generado desde la spdc.ulpgc.es, desde plataformas como [YouTube](https://www.youtube.com) o mediante los libros electrónicos implementados.

Como aprendizaje y reflexión de la experiencia, se destaca la capacidad resolutoria de los responsables de la producción ante los diversos incidentes encontrados y la resolución de aspectos como las interferencias de audio inesperadas, la corrección del encuadre de tomas únicas y la adaptación de la escenografía en un entorno lumínica y técnicamente inadecuado para la realización de producciones. Haciendo especial hincapié en la infravalorada importancia general que se le suele aportar a los procedimientos de preproducción.

